

# Voorwoord

Graag stel ik u het 3e deel van Hoofd vol liedjes voor: 25 nieuwe liederen gericht op het basisonderwijs én op de 1ste en 2de graad van het DKO.

Met titels als "Tweedehands is eersteklas", "Draag jij fluo?", "O dierbaar België, ik regeer", "Het roetpietenorkest", "Hey, hallo, wat doe jij voor de kost?", "Ik ben een Mooimaker", "Propconcert" (kranten), "Alles loopt op wieltjes", "Ik ben een marsmannetje", "Augustijn, de Romein", "De voedingsdriehoek" enz. sluit het liedmateriaal opnieuw nauw aan bij de leefwereld van de kinderen.

Hoofd vol liedjes 3 bestaat uit 3 onderdelen:

- Liedboek met zanglijn en letterakkoorden zodat aan de hand daarvan eventueel ook een eigen begeleiding kan worden voorzien
- Boek met pianobegeleidingen
- USB-stick met zowel de meezingversie als de versie met instrumentaal ingespeelde zangpartij

Ik hoop dat jullie er evenveel plezier mogen aan beleven zoals ikzelf tijdens het componeren en het uittesten ervan in mijn eigen klassen!

Charline Speckstadt

# Hoofd vol Liedjes 3

Charline Speckstadt

	Titel	zanglijn	begeleiding	op USB stick
1	Ik zing voor jou een liedje	4	4	klankstaven of boomwhackers
2	Ik ben een marsmannetje	5	6	
3	Tweedehands is eerste klas	6	8	
4	O dierbaar België, ik regeer!	7	10	
5	Wamé takéla kota	8	14	
6	Draag jij fluo?	10	17	
7	Klusjes hier, klusjes daar	11	19	
8	Het roetpietenorkest	12	20	
9	Alles loopt op wieltjes	13	22	
10	Schots en scheef	14	24	
11	Augstijn, de Romein	15	25	klankstaven, trom en crotales
12	De voedingsdriehoek	16	29	
13	Overal ballen	17	32	
14	Jong geleerd is oud gedaan	18	34	
15	Der Winter	20	37	klankstaven
16	Propconcert	21	41	
17	Hey, hallo, wat doe jij voor de kost?	22	43	
18	Fortepianoliedje	24	48	
19	Guten Tag	25	50	
20	Kerstwens	27	53	klankstaven
21	Grapjas en lolbroek	29	56	
22	Heb jij soms ook een dipje	30	58	
23	Ik ben een Mooimaker	31	60	
24	Toktok-rock	32	62	
25	Als ik een tovenaer was	33	66	

Op de USB-stick vindt u audiobestanden met en zonder (instrumentale) zanglijn.

# 1. Ik zing voor jou een liedje

Ch. Speckstadt

Swing (♩ = 104)



G<sup>6</sup>/B

Ik zing voor jou een lied - je een

Swing (♩ = 104)

*f* *mf*

C G<sup>6</sup>/B

4 Am<sup>7</sup> G<sup>6</sup> F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G<sup>6</sup>/B

me - lo - me - lo - die - tje, een slin - ger van no - ten na el - kaar. En, weet je, door dit lied - je, dit

Am<sup>7</sup> G<sup>6</sup> F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G<sup>6</sup>/B

8 Am<sup>7</sup> G<sup>6</sup> F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

Fine

sim - pel me - lo - die - tje komt een glim - lach op mijn snoet van hier tot daar.

Am<sup>7</sup> G<sup>6</sup> F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

Fine

# 2. Ik ben een marsmannetje

Ch. Speckstadt

*hoekig*  
♩ = 48

Am<sup>7</sup> C<sup>o</sup> Am<sup>7</sup> C<sup>o</sup> Am<sup>7</sup> C<sup>o</sup> E(sus4) E

Bliep, ik ben een mars-man-ne-tje. Bliep, prr, tch, ik wil op reis!

6 Am<sup>7</sup> C<sup>o</sup> Am<sup>7</sup> C<sup>o</sup> E(sus4) E *rit.* Am<sup>7</sup>

Mars kent voor mij geen ge - hei-men meer, tss, sa - lut, tot de vol - gen-de keer!

Am<sup>7</sup> C<sup>o</sup> Am<sup>7</sup> C<sup>o</sup> E(sus4) E *rit.* Am<sup>7</sup> *gliss.* *8va*

*Ped.*

11 ♩ = 66  
*de ltn. bewegen in slow motion op de muziek*

♩ = 66

*f*

*molto espr.*

*p*

*Ped.*

# 5. Wamé takéla kota

Ch. Speckstadt

*kleine groep 3:*

*fluisteren, met benadrukken van de medeklinkers.*

♩ = 120

4/4

Ko - to - tchi Ko - to - tchi

*mf*

♩ = 120

+ Ritmisch slagwerk naar believen

5

*f* Groep 1: (of lkr.)

D/E

D/B

E

D/E

D/B

Tcho-ko - pa ti - ki tok-ko wa-mé ta-ké - la ko - ta 3x klappen 2x vingerknip

Ko - to - tchi Ko - to - tchi Ko - to - tchi Ko - to - tchi

E

D/E

D/B

E

D/E

D/B

9

Groep 2:

D/E

D/B

E

D/E

D/B

Tcho-ko - pa ti - ki tok-ko wa-mé ta-ké - la ko - ta 3x klappen 2x vingerknip

Ko - to - tchi Ko - to - tchi Ko - to - tchi Ko - to - tchi

E

D/E

D/B

E

# 6. Draag jij fluo?

Ch. Speckstadt

In swing (♩ = 96)



Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup>

Hal - lo, à pro-pos, draag jij fluo?

In swing (♩ = 96)

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup>

5

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Flu - o-hes - je, flu - o-streep, flu - o-helm of flu - o-cape. Hal - lo, à pro-pos, draag jij

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>



8

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup> Dm Em<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Em/G

fluo? \_ Val goed op in het ver-keer, kies voor vei - lig: re - flec- teer!

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup> Dm Em<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Em/G

# 10. Schots en scheef

Ch. Speckstadt

♩ = 76

E(omit3)

Hi, mis - ter Mac Mun - ro speel op je doe-del-zak-ke -

*De lln. kunnen deze bourdonbegeleiding  
bv. op klankstaven spelen*

6

do! Met je kilt van Tar - tan en bo - ven - dien een

10

B(omit3)

whis-ky-fan! Schots en scheef, scheef en schots, pa-ra - deert hij a - pe - trots.

15

Schots en scheef, scheef en schots hoort de speel - man plots:

19

E(omit3)

Hi, mis - ter Mac Mun - ro speel op je doe-del-zak-ke - do! do!

# 15. Der Winter

Ch. Speckstadt

♩ = 72

groep 1:

Wie

5  $A\flat maj7$   $E\flat( add2)$  groep 2:  $D\flat^6$   $B\flat$  groep 1:

ist es draus-sen kalt draus-sen kalt, draus-sen kalt. Der

9  $A\flat maj7$   $E\flat( add2)$  groep 2:  $D\flat^6$

Win - ter kommt jetzt bald kommt jetzt bald, kommt jetzt



# 16. Propconcert

Ch. Speckstadt

In swing (♩ = 104)

*op klankstaven of boomwhackers*

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a quarter rest. The piano accompaniment has a whole rest in the right hand and a bass line with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4.

In swing (♩ = 104)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment has a whole rest in the right hand and a bass line with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4.

5

Bb Eb Bb Bb/A Gm Eb

The third system includes lyrics: "Pa - pa en de krant, een on - af - schei - d'lijk paar, want hij leest elk ar - ti - kel, on - ge -". The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment has a whole rest in the right hand and a bass line with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4.

8

C7 F Bb Eb Bb Bb/A

The fourth system includes lyrics: "loof - lijk maar 'tis waar! Ma - ma pikt af en toe ook een let - ter mee maar ein - digt". The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment has a whole rest in the right hand and a bass line with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4.

11

Gm Eb C7 F Dm(add4)

The fifth system includes lyrics: "liefst van al met een puz - zel - tje of twee. Is die krant dan uit - ge - le - zen". The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment has a whole rest in the right hand and a bass line with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4.