

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Einleitung	
I. Systematik der Variation	5
a) Variieren und Variation	5
b) Die Variationstypen	5
c) Die Variation als Gesamtform	7
II. Historischer Überblick	9
Beispielteil	
I. Elemente der Variation (Variieren)	
1. Kolorierte Instrumentalbearbeitung: F. Landini (um 1335–1397), Ballata	12
2. Zusatzstimme zum Cantus firmus: C. Paumann (1410–1473), Magnificat sexti toni	13
3. Diminuierung: Französischer Tanz (Tourdion) für Gitarre (1552)	14
4. Improvisation über Tanzbaß: D. Ortiz, Recercada (1555)	14
5. Umtaktierung: Tanz und Nachtanz aus dem Klavierbuch der Jungfrau Regina Clara Im Hoff (1629)	16
6. Figurative und kontrapunktische Variierung: F. W. Zachow (1663–1712), Choralvorspiel <i>Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ</i>	17
7. Variierte Harmonisierung eines Volksliedes: B. Bartók (1881–1945), Improvisation über ein ungarisches Volkslied	18
8. Jazz Improvisation: Duke Ellington (geb. 1899), Fox-trot <i>The Sheik of Araby</i>	19
II. Thema mit Variationen	
9. G. Farnaby (ca. 1560–ca. 1620): Pawle's Wharfe (Liedvariationen)	24
10. S. Scheidt (1587–1654): Psalmus <i>Da Jesus an dem Kreuze stund</i> , Choralvariationen	26
11. D. Buxtehude (1637–1707): Variationen über Lullys Aria <i>Rofillis</i>	30
12. M. Blavet (1700–1768): <i>La Furstemberg</i> , Variationen für zwei Querflöten	32
13. G. B. Martini (1706–1784): Aria mit Variationen	34
14. C. Ph. E. Bach (1714–1788): Arioso per il Cembalo e Violino	37
15. Ch. G. Neefe (1748–1798): Variationen über den Priestermarsch aus Mozarts <i>Zauberflöte</i>	42
16. L. v. Beethoven (1770–1827): 3. Satz aus dem Streichquartett op. 135	50
17. R. Schumann (1810–1856): 3. Satz aus der Klaviersonate op. 14	52
18. P. Hindemith (geb. 1895): Finale aus der Solo-Violinsonate op. 31, Nr. 2	56
19. J. Alain (1911–1940): <i>Mythologies Japonaises</i> (Variationen über einen Choral)	59
20. A. Webern (1883–1945): Aus den Variationen op. 27	61
III. Ostinato-Variationen	
21. L. Narváez: <i>Diferencias de Conde Claros</i> für Laute (1538)	62
22. W. Byrd (1543–1623): <i>A Grownde</i>	64
23. G. A. Terzi (1593): Gagliarden-Variationen über dem Passamezzobaß für Laute	67
24. G. Frescobaldi (1583–1643): Variationen über dem Ruggierobaß	68
25. H. I. F. Biber (1644–1704): Passacaglia für Solovioline	71
26. H. Purcell (1659–1695): Versus über einem Ostinatobaß aus <i>Ode for Queen Mary's birthday</i> 1689	74
27. G. Böhm (1661–1733): Chaconne	75
28. F. Liszt (1811–1886): <i>Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen</i> , Präludium über einen Ostinatobaß nach J. S. Bach	77
29. P. Hindemith (geb. 1895): Ostinato aus <i>Kleine Klaviermusik</i> (1929)	80
Quellennachweis und Bemerkungen zu den einzelnen Beispielen	81
Literaturverzeichnis	85