

<i>Bausteine der Circle Grooves</i> .....	6
Die Etablierung des Grundpulses: Circle Beats .....	6
Das Einstudieren der Circle Grooves .....	6
Anleitung im Puls .....	7
Arrangieren im Puls .....	8
Let's Move! – Die Notation der Body Grooves .....	8
Stepping Blocks .....	9
Zum Aufbau der folgenden Kapitel .....	9
<i>Kapitel 1: Rhythm &amp; Blues</i> .....	10
<b>Vocal Circle Groove 'til I Find my Shoes</b> .....	10
Circle Groove Arrangement 'til I Find my Shoes .....	11
<b>Vocal Circle Groove The Big Fat Cat</b> .....	12
Circle Groove Arrangement The Big Fat Cat .....	13
<b>Instrumentaler Circle Groove Heroes</b> .....	14
Circle Groove Arrangement Heroes .....	15
<i>Kapitel 2: Rock</i> .....	16
<b>Vocal Circle Groove Sound Drops</b> .....	16
Circle Groove Arrangement Sound Drops .....	17
<b>Vocal Circle Groove Welcome to the Show</b> .....	18
▶ Circle Groove Arrangement Welcome to the Show .....	19
<b>Instrumentaler Circle Groove Glissando Rock</b> .....	20
Circle Groove Arrangement Glissando Rock .....	21
<i>Kapitel 3: Pop</i> .....	22
▶ <b>Vocal Circle Groove Being Alone is Not so Funny</b> .....	22
Circle Groove Arrangement Being Alone is Not so Funny .....	23
<b>Vocal Circle Groove D'Leit san scho do</b> .....	24
Circle Groove Arrangement D'Leit san scho do .....	25
<b>Vocal Circle Groove Sommerparty</b> .....	26
Circle Groove Arrangement Sommerparty .....	27

Kapitel 4: Funk .....	28
<b>Vocal Circle Groove <i>Frisches funkiges Allerlei</i></b> .....	28
Circle Groove Arrangement <i>Frisches funkiges Allerlei</i> .....	29
<b>Vocal Percussion Circle Groove <i>Shout it Out Loud</i></b> .....	30
Circle Groove Arrangement <i>Shout it Out Loud</i> .....	31
<b>Boomwhacker Circle Groove <i>Take Your Sticks to Route 66</i></b> .....	32
▶ Circle Groove Arrangement <i>Take Your Sticks to Route 66</i> .....	33
Kapitel 5: Hip-Hop .....	34
<b>Vocal Body Circle Groove <i>Never Stop that Old Hip Hop</i></b> .....	34
Circle Groove Arrangement <i>Never Stop that Old Hip Hop</i> .....	35
<b>Body Circle Groove <i>Lass uns doch mal um die Erde dreh'n</i></b> .....	36
Circle Groove Arrangement <i>Lass uns doch mal um die Erde dreh'n</i> .....	37
<b>Vocal Percussion Circle Groove <i>Der große fette Löwenzahn</i></b> .....	38
Circle Groove Arrangement <i>Der große fette Löwenzahn</i> .....	39
Single Circles .....	40
Aufbau .....	40
<b>Single Circle <i>Dreierschikane</i></b> .....	41
Single Circle Arrangement <i>Dreierschikane</i> .....	41
<b>Single Circle <i>Confusion</i></b> .....	42
Single Circle Arrangement <i>Confusion</i> .....	42
<b>Single Circle <i>A Kind of Latin</i></b> .....	43
Single Circle Arrangement <i>A Kind of Latin</i> .....	43

▶ Von Stücken mit diesem Symbol finden Sie Videos auf [www.universaledition.com/circle-grooves](http://www.universaledition.com/circle-grooves).

# Kapitel 1

# Rhythm & Blues

Dieses Kapitel fasst charakteristische Stücke aus den Bereichen des Blues und den Frühformen des Rhythm & Blues zusammen. Die Verwendung von Blue Notes (kleine Terz, kleine Septime und später auch die verminderte Quinte) und ternärer Rhythmik bilden typische Merkmale des Blues.

Rhythm & Blues steht für jene Formen von Tanz- und Unterhaltungsmusik, die sich nach dem Zweiten Weltkrieg in den USA aus der afroamerikanischen Blues-Tradition entwickelt haben. Charakteristisch für diesen Stil ist der 4/4-Rhythmus des afroamerikanischen Swings mit seinem triolisch ausgeführten Achtelrhythmus.

## Vocal Circle Groove 'til I Find my Shoes

### Circle Beat für die gesamte Gruppe

♩. = 66 (♩♩ =  $\overset{3}{\text{♩}}$ )

Body Groove

StR OsRv OsLr StL POR POL StR OsRv OsLr StL POR POL

### Circle Groove

Circle 5 (opt.):  
Body Groove

StR StL KI PBR PBL StR StL KI StR StL KI PBR PBL StR StL KI

Circle 4 (opt.):  
Vocal

Dum du di gu di du ba dum du di gu di du

Circle 3:  
Vocal

Dum du gu du ba dum du gu du

Circle 2:  
Vocal

Dum du gu du ba dum du gu du

Key Circle:  
Vocal

Dum du gu du du ba dum du gu du du ba

\*) Beim Wechsel zum Break werden die beiden Achtelnoten weggelassen.

## Breaks

### 1 Break 1: Where are my ... Where are my Blue Shoes?

Body Groove

Vorwärts gehen      Rückwärts gehen

StR OsRv OsLr StL OsRv OsLr Kl Kl      StR OsRv OsLr StL OsRv OsLr Sp Kl

### 2 Break 2: Drums in the Air

Vocal Percussion

Dum du ka du dum      di gi di dum du ka d ka d ka d ksch

### 3 Break 3: I won't Sing that Blues (Melodie)

Vocal

I won't sing that blues 'til I find my shoes.

## Circle Groove Arrangement 'til I Find my Shoes

Auch der Circle Beat kann in das Arrangement integriert werden, z. B. nachdem das erste Mal Break 2 gesungen wurde.

oder  
Circle Beat

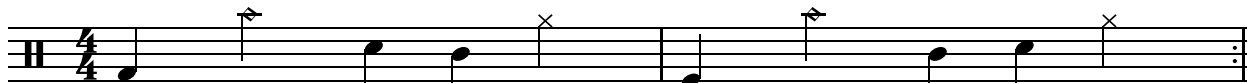
Der Begriff Rock'n'Roll fasst verschiedenste Formen der populären Musik Nordamerikas zusammen. Er steht sowohl in der Country & Western-Tradition der weißen Bevölkerung als auch in der des afroamerikanischen Rhythm & Blues. Die zwölftaktige Bluesformel bildet die Basis für einen Großteil der Rock'n'Roll Songs. Ausgangspunkt für die Melodiebildung und Improvisation ist die Blues-Skala.

## Vocal Circle Groove Sound Drops

### Circle Beat


**♩ = 110**

Body Groove



StR SnR OsRv OsLr Kl StL SnR OsLv OsRr Kl

### Circle Groove



Circle 5 (opt.):  
Vocal  
Dwee  
dwee du dow —

Circle 4 (opt.):  
Vocal  
Dwee  
dwee du dow —

Circle 3:  
Vocal  
Dwee  
dwee du dow —

Circle 2:  
Bass  
Du ba du dn du dat  
du ba du dn du dat

Key Circle:  
Body Groove  
StR Kl StL StR Kl StR Kl StL StR Kl

Popmusik bezeichnet eine Musikform, die ursprünglich seit den sechziger Jahren die Stilistik des Rock 'n' Roll und der Beatmusik mit den Elementen des Folk verbanden. Popmusik lässt sich nicht durch verschiedene Merkmale charakterisieren, sondern ist durch eine breite Vielfalt an musikalischen Einflüssen geprägt. Entscheidend dabei ist, dass die Musik „populär“ ist, also vielen Menschen gefällt.


## Vocal Circle Groove *Being Alone is Not so Funny*

### Circle Beat

Lesen Sie dazu den Abschnitt *Stepping Blocks* auf Seite 9.

$\text{♩} = 90$

4er Stepping Block



Vor Vor Rück Rück Vor Vor Rück Rück

### Circle Groove



Circle 5 (opt.):  
Body Groove

POR POL StR StL PBR PBL Kl Kl | POR POL StR StL PBR PBL Kl

Circle 4 (opt.):  
Vocal

Du du da | du du da

Circle 3:  
Vocal

Du du da | du du da

Circle 2:  
Vocal

Du du da | du du da

Key Circle:  
Vocal

Du ba du\_\_ du ba du ba du\_\_

# Vocal Circle Groove *Sommerparty*

## *Cg* Circle Beat

$\text{♩} = 100$

Vocal Percussion

Dun tsi ki dum ka | Dun tsi ki dum ka

## *Cg* Circle Groove

Circle 5 (opt.):  
Body Groove

Circle 4:  
Xylofon

Circle 3:  
Xylofon

Circle 2:  
Xylofon

Key Circle:  
Xylofon

StR OsRv Kl StL StR Kl | StL OsLv Kl StR StL Kl

3

StR OsRv Kl StL StR Kl | StL OsLv Kl StR StL Kl

# Vocal Percussion Circle Groove *Shout it Out Loud*

## Circle Beat (4er Stepping Block)

Lesen Sie dazu den Abschnitt *Stepping Blocks* auf Seite 9.

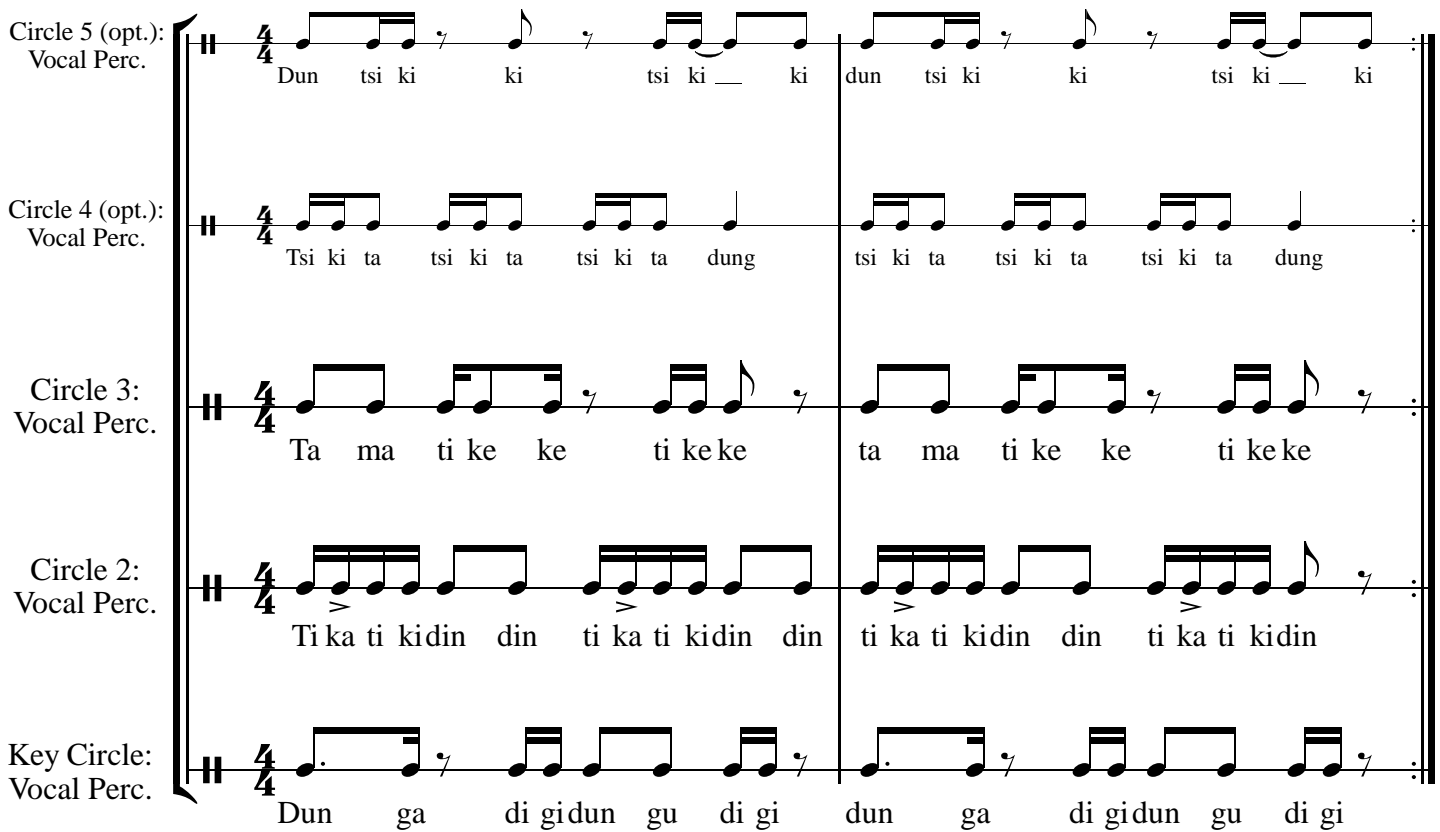
$\text{♩} = 90$

4er Stepping Block



Vor Vor Rück Rück Vor Vor Rück Rück

## Circle Groove



Circle 5 (opt.):  
Vocal Perc.  
Dun tsi ki ki tsi ki \_ ki dun tsi ki ki tsi ki \_ ki

Circle 4 (opt.):  
Vocal Perc.  
Tsi ki ta tsi ki ta tsi ki ta dung tsi ki ta tsi ki ta tsi ki ta dung

Circle 3:  
Vocal Perc.  
Ta ma ti ke ke ti ke ke ta ma ti ke ke ti ke ke

Circle 2:  
Vocal Perc.  
Ti ka ti kidin din ti ka ti kidin din ti ka ti kidin din ti ka ti kidin

Key Circle:  
Vocal Perc.  
Dun ga di gidun gu di gi dun ga di gidun gu di gi



# Kapitel 5

# Hip-Hop


Die Bezeichnung Hip-Hop steht für eine im New Yorker Stadtteil Bronx entstandene Straßenkultur. Die Musik entwickelte sich in den siebziger Jahren ausgehend von der afroamerikanischen Funk- und Soulmusik. Charakteristische Kennzeichen sind Rap (Sprechgesang) und Scratches.

## Vocal Body Circle Groove *Never Stop that Old Hip-hop*

### Circle Beat für die gesamte Gruppe

$\text{♩} = 70$  ( $\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$ )


Body Groove



StR SnR PBR PBL StL SnR PBR PBL StR SnR PBR PBL StL SnR PBR PBL


### Circle Groove

Circle 5 (opt.):  
Body Groove




StR POR POL StL KI PBR PBL KI StR StR KI PBR PBL

Circle 4 (opt.):  
Vocal




Du da du dab da

Circle 3:  
Vocal




Du da du dab da

Circle 2:  
Vocal



Du da du dab da

Key Circle:  
Body Groove



StR SnR KI POR POL StR StR KI

## Single Circle *Dreierschikane*

### Single Circle

$\text{♩} = 110$

Vocal Percussion

Schi ki tik tik | schi ki tik tik

Body Groove

SnR PBR PBL | SnL PBL PBR

Stepping Groove

StR StL StR | StL StR StL

## Breaks

### Break 1: Jump

Stepping Groove

StR StL StR Sp

### Break 2: Body Groove

Body Groove

KI POR POL PGR | KI POL POR PGL

### Break 3: Schikane (Text)

Text

Schi - ka - ne - ka - ne, | Schi - ka - ne - ka - ne.

## Circle Groove Arrangement *Dreierschikane*