Edition Schott

Heinrich Poos
*1928

Ein Stundenbuch

Fragmente einer großen Konfession

für gemischten Chor (SSAATTBB), Orgelpositiv, Violoncello und Kontrabass
for Mixed Choir (SSAATTBB), Positive Organ, Violoncello and Double Bass

ED 22805
ISMN 979-0-001-16596-9

Violoncello / Kontrabass

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 1970 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

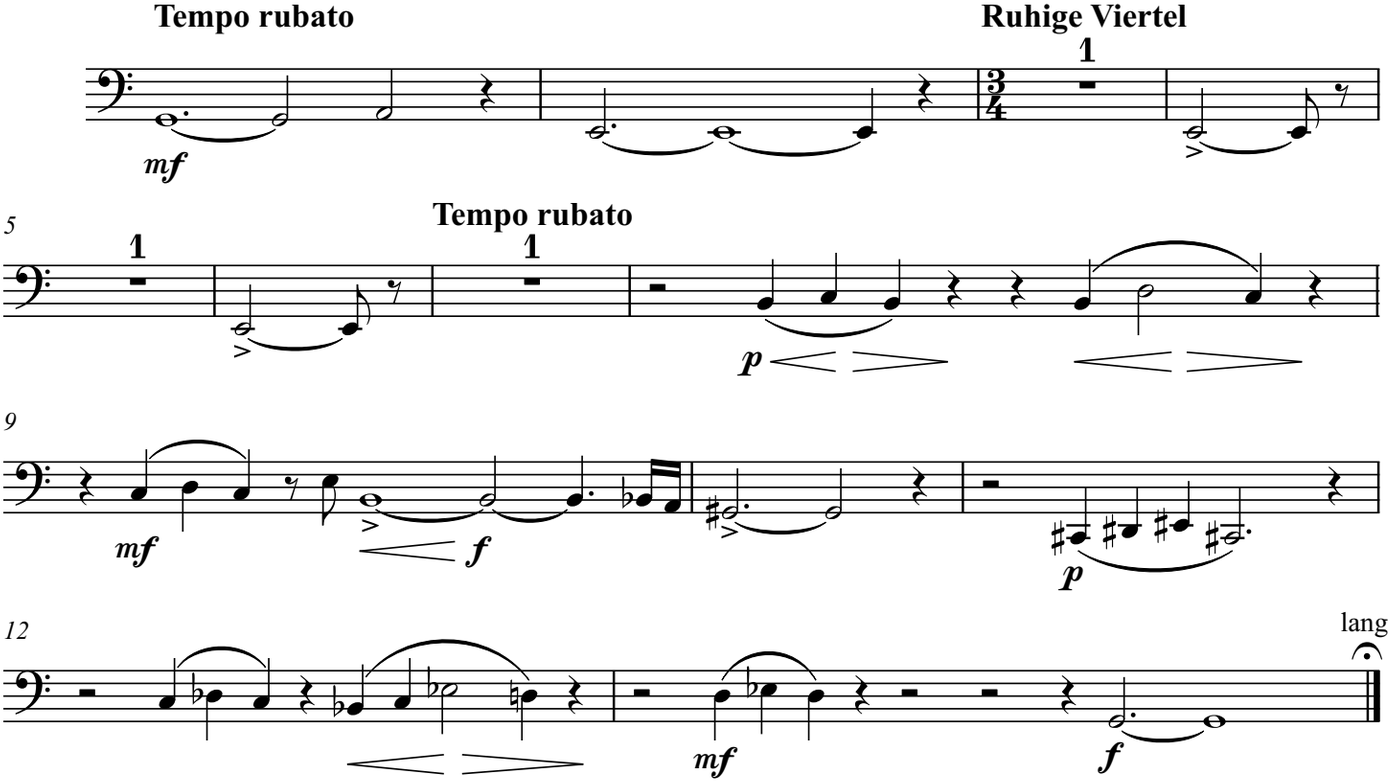
Prolog

Heinrich Poos
*1928

Violoncello u. Kontrabass*)

Tempo rubato

Ruhige Viertel

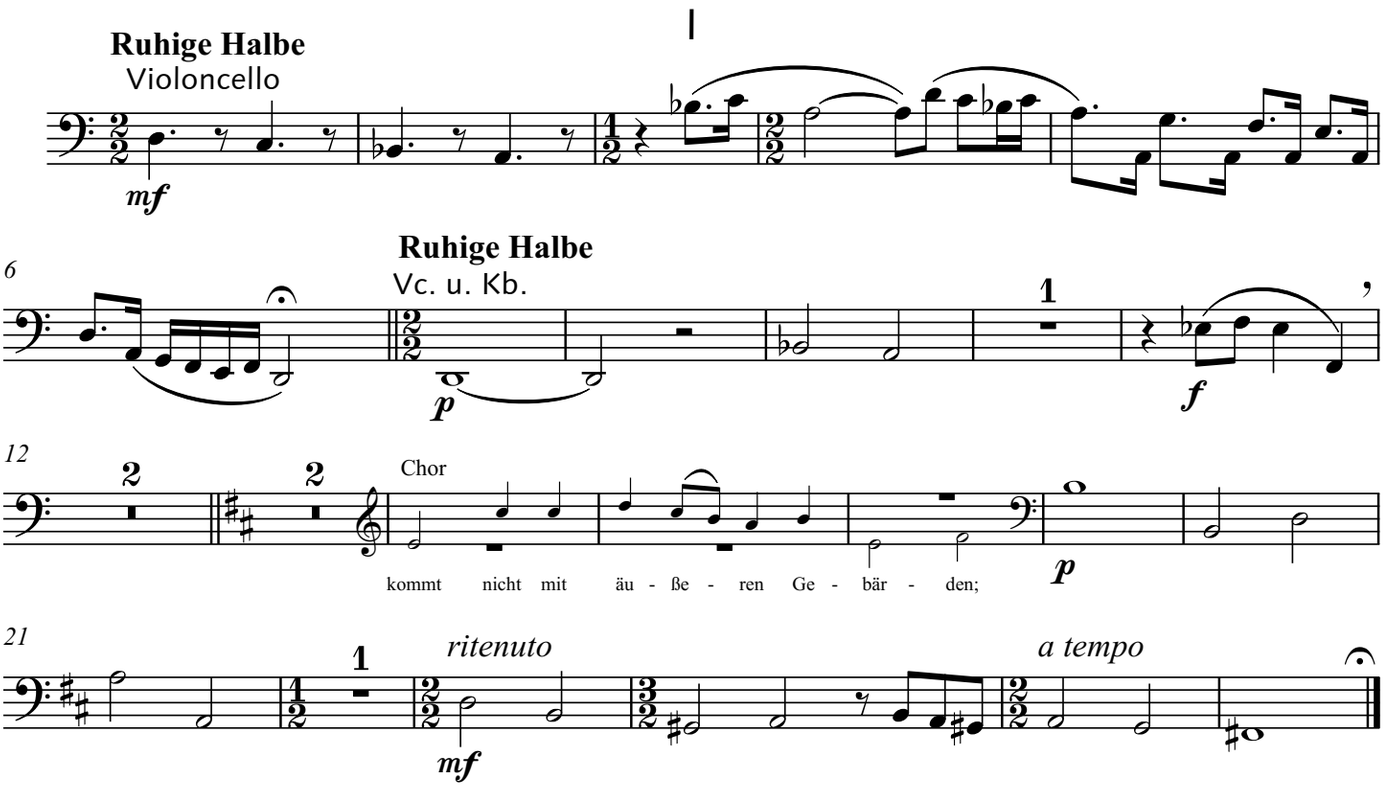


Ein Stundenbuch

I

Ruhige Halbe

Violoncello



© 2017 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

*) Kontrabass in Klangnotierung.

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

II

Ruhige Viertel

Violoncello

pizz.

arco

riten. *a tempo*

Ruhige Halbe

Vc. u. Kb.

III

Intonation

Sehr ruhig

Solo

Violoncello

Ruhige Halbe

Ter - ti - a di - es

Chor

Vc. u. Kb.

Chris-tus lei - den,

IV

Intonation

Ruhige Viertel

Violoncello

Ruhige Halbe

Chor

wan-deln, mein-ten sie, es wä-re ein Ges-

Vc. u. Kb.

pizz.

arco

Ruhige Halbe

ritenuto

V

Intonation
Ruhige Viertel

Violoncello

Solo
mf
Quin - que pru - den - tes

p
in - tra
p

6
ritenuto
Ruhige Halbe
mf

Etwas bewegter
15
Vc. u. Kb.
pizz.
p

21
Adagio
arco
mf

VI

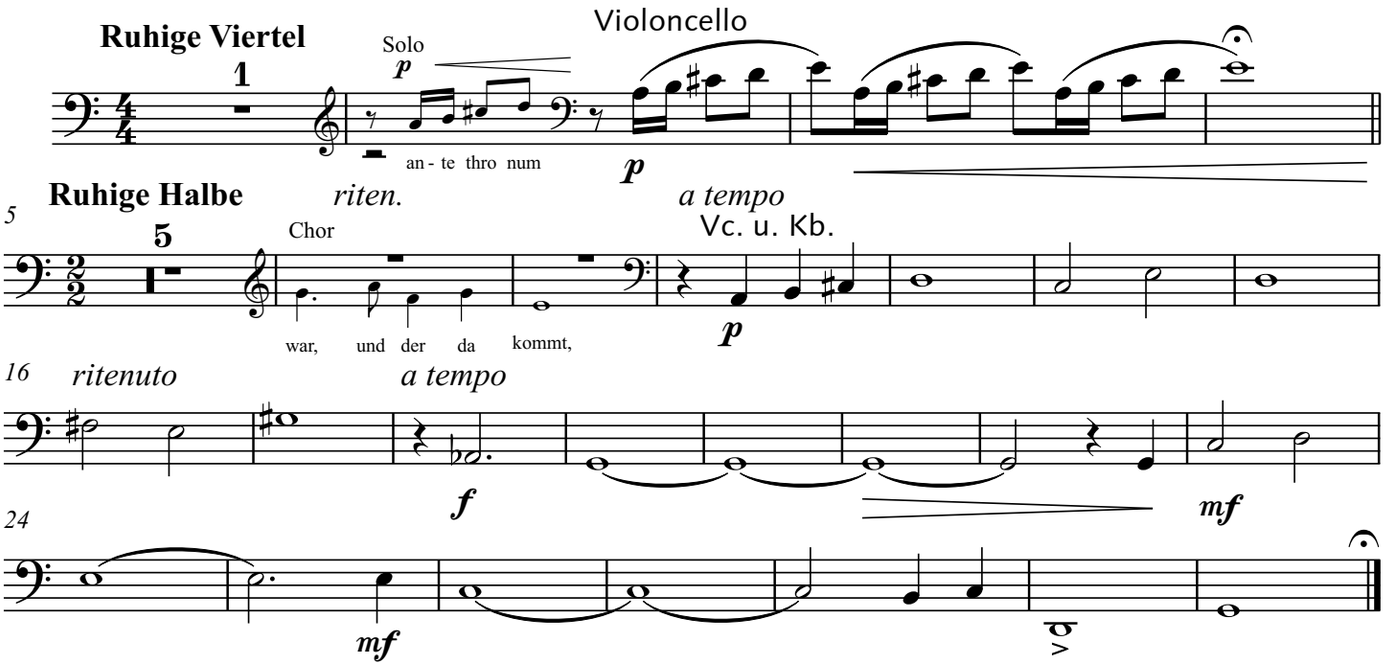
Ruhige Viertel
Violoncello
poco ritenuto
p

7
poco ritenuto
Etwas bewegtere Halbe

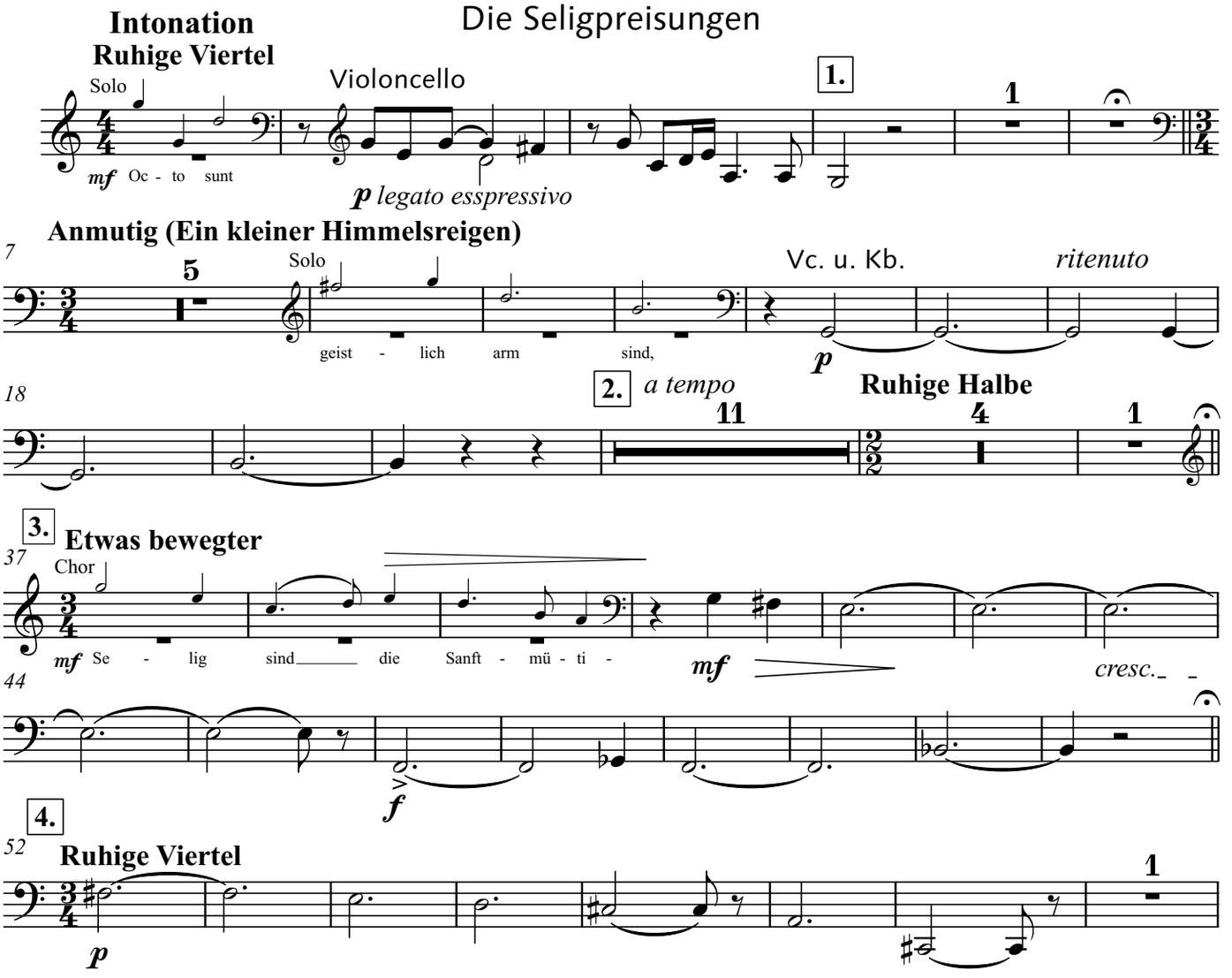
19
Chor
trinkt, das ich ihm ge - be,
Vc. u. Kb.
p

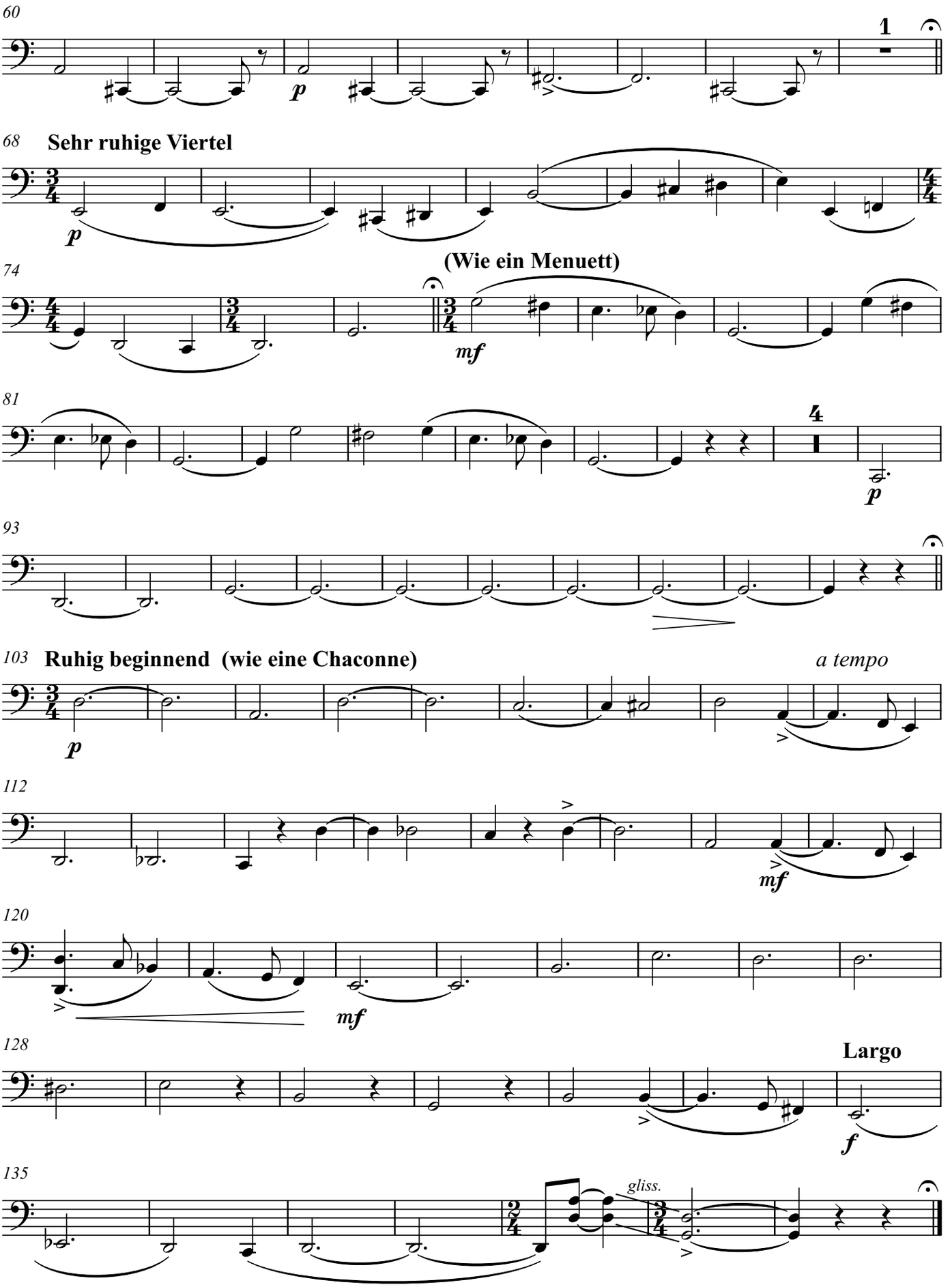
24
riten. *a tempo* *ritenuto*
f

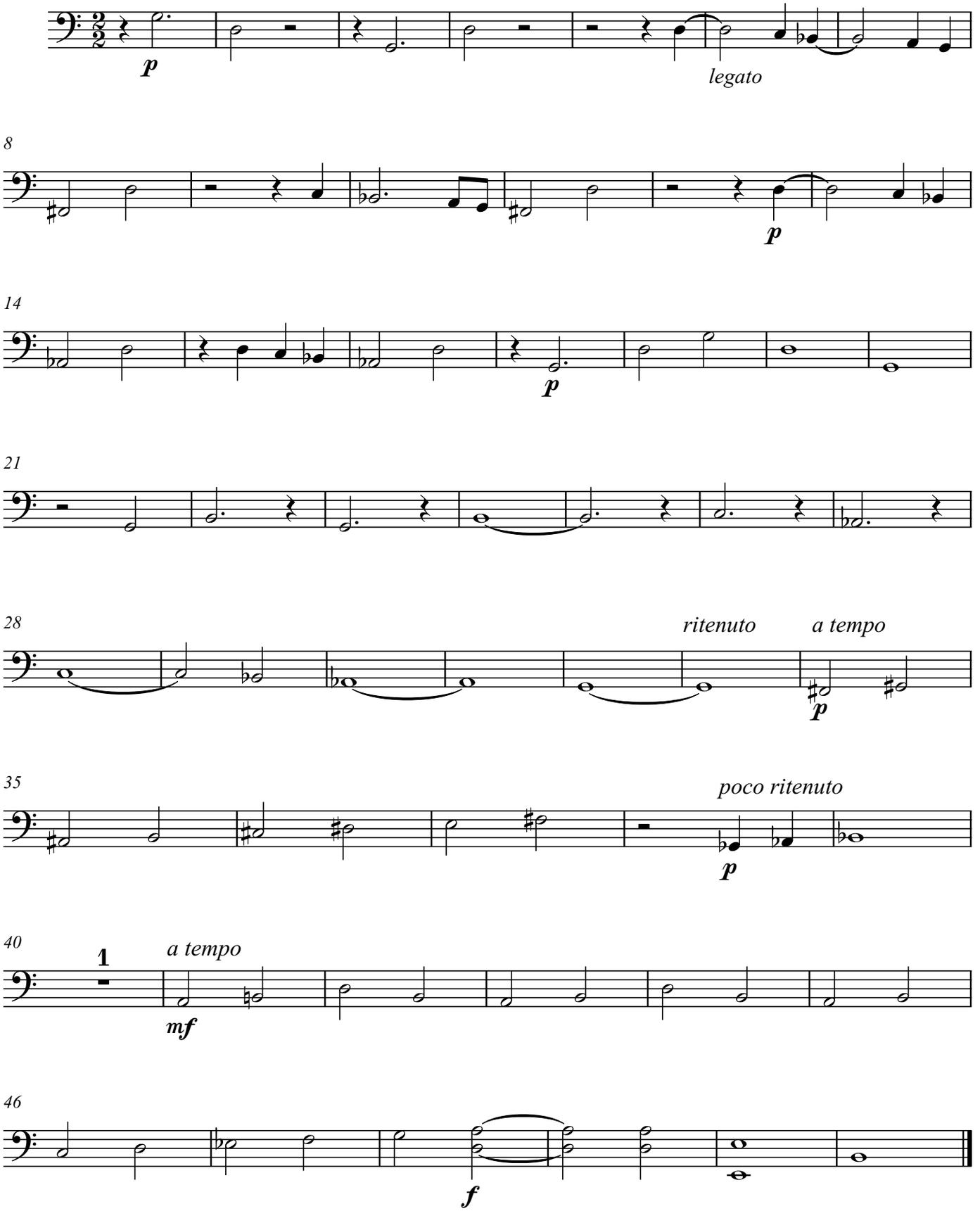
VII



VIII
Die Seligpreisungen




60
1
68
Sehr ruhige Viertel
p
74
(Wie ein Menuett)
mf
81
4
p
93
103
Ruhig beginnend (wie eine Chaconne)
a tempo
p
112
mf
120
mf
128
Largo
f
135
gliss.

Epilog

Ruhige Halbe